



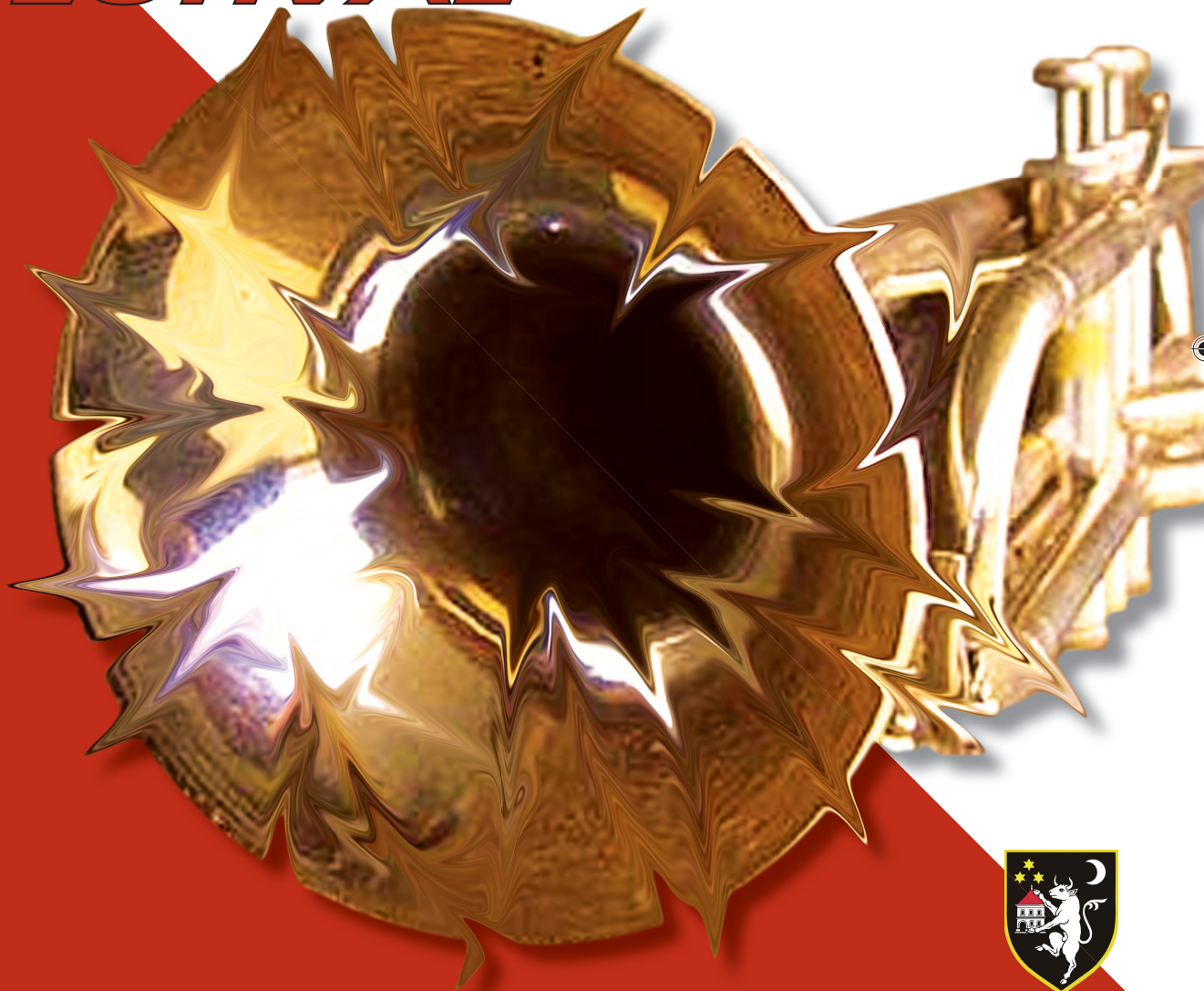
VELIKOGORIČKI

Brass FESTIVAL

2009.

5. svibnja - 9. svibnja

VELIKA GORICA BRASS FESTIVAL May 5th - May 9th 2009



KRATAK PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS FESTIVALA 2009.

5. svibnja 2009. utorak, 19.30h

Otvorenje festivala – Dvorana Gorica, Zagrebačka 37
Simply Brass, Vedran Kocelj i Petar Obradović i Simfonijski Puhački Orkestar Oružanin
Snaga RH, Dirigent: Mo. Tomislav Fačini

6. svibnja 2009. srijeda, 19.30h

Andrew Balio, Guillaume Couloumy i Gorana Vidnjević-Fabijanić – Crkva Navještenja
BDM, Šetalište F. Lučića 25

7. svibnja 2009. četvrtak, 19.00h

Krešimir Fabijanić, Sally Stephenson i Gorana Vidnjević-Fabijanić – Crkva bl. Alojzija
Stepinca, Dr. Jurja Dobrile 70

8. svibnja 2009. petak, 19.30h

Zoltan Kiss i Matea Leko – Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

9. svibnja 2009. subota, 19.30h

Zatvaranje festivala
Andrew Balio, Ana Butković i Tamara Jurkić-Sviben – Dom
kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

2. svibnja – 5. svibnja 2009.

Seminar Guillaume Couloumya – održava se u
Domu kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

Poseban gost: James M. Stephenson -
skladatelj /SAD/

U sklopu Velikogoričkog Brass
Festivala nastupa i Puhački
orkestar DVD-a Velika
Gorica. Dirigent: Miro
Taradi

Within the program of Velika
Gorica Brass Festival the
Wind Amateur Orchestra
of DVD Velika Gorica
will give a perfor-
mance under
conductor
Miro
Taradi.

Special guest: James M. Stephenson -
composer /SAD/

May 2nd – May 5th 2009

Masterclass of Mr. Guillaume Couloumy – held at
Cultural Centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

May 9th 2009. Saturday, 19.30h

Closing of the Festival
Andrew Balio, Ana Butković and Tamara Jurkić-Sviben –
Cultural Centre Galženica, Trg Stjepana Radića 5

SHORT PROGRAM OF THE VELIKA GORICA BRASS FESTIVAL 2009

May 5th 2009. Tuesday, 19.30h

Opening of the Festival – The Gorica Hall, Zagrebačka 37
Simply Brass Quintet, Vedran Kocelj and Petar Obradović with Croatian Army Wind Symphony
Orchestra, Conductor: Mo. Tomislav Fačini

May 6th 2009. Wednesday, 19.30h

Andrew Balio, Guillaume Couloumy and Gorana Vidnjević-Fabijanić – Church of the Annunciation of
Blessed Virgin Mary, Šetalište F. Lučića 25

May 7th 2009. Thursday, 19.00h

Krešimir Fabijanić, Sally Stephenson and Gorana Vidnjević-Fabijanić – Church of St.
Alojzije Stepinac, Dr. Jurja Dobrile 70

May 8th 2009. Friday, 19.30h

Zoltan Kiss and Matea Leko – Cultural Centre Galženica, Trg Stjepana
Radića 5



SADRŽAJ – TABLE OF CONTENTS

RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA – WORD FROM ARTISTIC DIRECTOR	4
POSEBAN GOST – SPECIAL GUEST	6
<i>TRIO ZA FLAUTU, TRUBU I KLAVIR „CROATIAN“ (2009.) – TRIO FOR FLUTE, TRUMPET AND PIANO „CROATIAN“ (2009)</i>	7
UMJETNICI – ARTISTS	
Ansambli Simply Brass /HR/	8
Petar Obradović /HR/	8
Vedran Kocelj /HR/	9
Andrew Balio /SAD/	9
Guillaume Couloumy /D/	10
Krešimir Fabijanić /HR/	10
Zoltan Kiss /A/	11
SURADNICI BRASS FESTIVALA – ASSOCIATES OF THE BRASS FESTIVAL	
Tomislav Fačini /HR/	12
Gorana Vidnjević-Fabijanić /HR/	12
Simfonijski Puhački Orkestar Oružanih Snaga RH	13
Sally Stephenson /SAD/	13
Matea Leko /HR/	14
Ana Butković /HR/	14
Tamara Jurkić Sviben /HR/	15
PROGRAM VELIKOGORIČKOG BRASS FESTIVALA 2009. - PROGRAM OF THE VELIKA GORICA BRASS FESTIVAL 2009	16
UMJETNICI O FESTIVALU - ARTISTS ABOUT THE FESTIVAL	19



WORD FROM ARTISTIC DIRECTOR

Dear audience of the Velika Gorica Brass Festival,

While I was putting together this year's program I was fearful – some would say rightly so – if it will be possible to keep the same artistic level the Festival had for the last two years in terms of both artists and repertoire.

As for artists, I can proudly say that brass players from both Europe and around the world already recognize this Festival as an important event. Artists that have already played on the Festival happily mention that in their biographies. For others, the Festival is a desirable destination. Because of its quality and warm approach to artists, this Festival has also become an example to other festivals and concert organizers.

Festival is interesting to musicians of all profiles because of the opportunity to work with top artists. I am, as an artistic director of this Festival, thrilled with the enthusiasm of these musicians in their approach and effort to make this Festival and its program better with works that fit together well with brass repertoire.

This year we will have the opportunity to hear two arrangements of works originally dedicated to brass instrument. The first is a trumpet piece „Sound and Fury“ by J. Stephenson that we will hear in the arrangement for violin and organ /on the program May 7th 2009, Thursday/ and the second is a version of Trio for trumpet, flute and piano /on the program May 9th 2009, Saturday/. For both arrangements performance at the Festival will be a world premiere.

Apart from those world premieres, Festival proudly presents three European premieres and one more world premiere of

RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA

Poštovana publiko Velikogoričkog Brass Festivala,

Osmišljavajući ovogodišnji program Festivala, moram reći da sam se – neki kažu opravdano – pribojavao hoće li biti moguće održati umjetnički nivo prethodna dva izdanja Festivala i što se tiče neznobilaznih imena i što se tiče repertoara.

Što se imena tiče, Festival je, s ponosom mogu reći, postao etabliran u Europi, no i u svijetu te prepoznat od strane glazbenika limenih puhačkih instrumenata. Također, Festival je postao referenca u biografijama umjetnika koji su na njemu nastupali, željeno odredište onih koji nisu, no svojom kvalitetom i odnosom prema umjetnicima postao je primjer drugim Festivalima te organizatorima koncerata.

Dapače, Festival je zanimljiv glazbenicima svih profila baš zbog prilike da se surađuje s vrhunskim umjetnicima. Ono što uvijek oduševljava mene kao umjetničkog ravnatelja je entuzijazam upravo tih glazbenika s kojim pristupaju Festivalu te želja tih kolega da uljepšaju program Festivala djelima koja su komplementarna repertoaru limenih puhačkih glazbala.

Repertoar je tako ove godine obogaćen dvjema obradama djela koja su u originalu posvećena limenom instrumentu. Tako ćemo imati prilike čuti djelo za trubu „Sound and Fury“ J. Stephensona u obradi za violinu i orgulje /na rasporedu 7.5.2009. četvrtak/ te Trija za trubu, violončelo i klavir E.Ewazena s flautom umjesto violončela /na rasporedu 9.5.2009. subota/. Oba djela će na Festivalu uživati svoju svjetsku premijeru u tom obrađenom obliku.



Uz Te dvije svjetske premijere, ovogodišnji Festival se može podičiti s tri europske premijere te još jednom svjetskom premijerom novonastalog djela za trubu, flautu i klavir iz pera američkog skladatelja Jamesa Stephensona kojeg je Festival sa zadovoljstvom ugostio kao posebnog gosta. Time, Festival potiče i suradnju skladatelja s umjetnicima te daje primjer drugim Festivalima kako surađivati sa skladateljima kako bi se obogatio repertoar za limena puhačka glazbala.

Obradeni Trio E. Ewazena je svoju praizvedbu u izvornom obliku s violončelom imao upravo na prvom izdanju Festivala. Ta je izvedba inspirirala flautisticu da obradi djelo za svoj instrument umjesto violončela. Skladatelj je već imao prilike čuti snimku djela te će djelo biti izdano u oba oblika.

Ove godine po prvi puta na Festivalu sudjeluje i profesionalni orkestar čime Festival dobiva jednu novu dimenziju, a također je novost i višednevni seminar što će – nada je organizatora – postati praksa Festivala.

Tvrtka limenih puhačkih glazbala SCHAGERL je po prvi puta sponzor Festivala pa dobrotom te tvrtke festival ima priliku ugostiti renomiranog trombonistu Zoltana Kissa koji je član već kultnog i sveprisutnog Mnozil Brass-a.

Moja je osobna želja, a i želja je organizatora da Festival naraste vremenom do te mjere da može pozvati i umjetnike iz svijeta jaza.

Neopisivo mi je zadovoljstvo reći da, iako tek u trećem izdanju, ovaj Festival korača sigurnošću tradicije svoje velike i starije braće u inozemstvu koja su mu i dalje uzor iako povratne informacije govore da upravo Velikogorički Brass Festival postaje uzor svojoj starijoj i većoj braći.

Tomislav M. Špoljar
Umjetnički ravnatelj

Tomislav M. Špoljar
Artistic director

a new piece for trumpet, flute and piano written by American composer James Stephenson, a special guest of the Festival this year. With that, Festival also encourages cooperation between composers and performing artists, setting an example for other festivals how to cooperate with composers in an effort to enrich repertoire for brass instruments.


Trio was in its original performed at the first edition of the Festival and that was a world premiere of this piece. That performance inspired the flutist to adapt the piece for flute instead of violoncello. Composer already heard the recording of this version and piece will be published in both forms. This year for the first time a professional orchestra will perform which adds a whole new dimension to the Festival. Another novelty is a few days workshop and the organizer hopes this will become a regular practice of the Festival.

Brass instruments makers SCHAGERL are sponsoring the Festival for the first time and with their goodness and help Festival is hosting a well-known trombone player Zoltan Kiss, a member of Mnozil Brass.

Wish of the organizer and me personally is that the Festival will grow with time, so that it can invite and accommodate artists from the world of jazz.

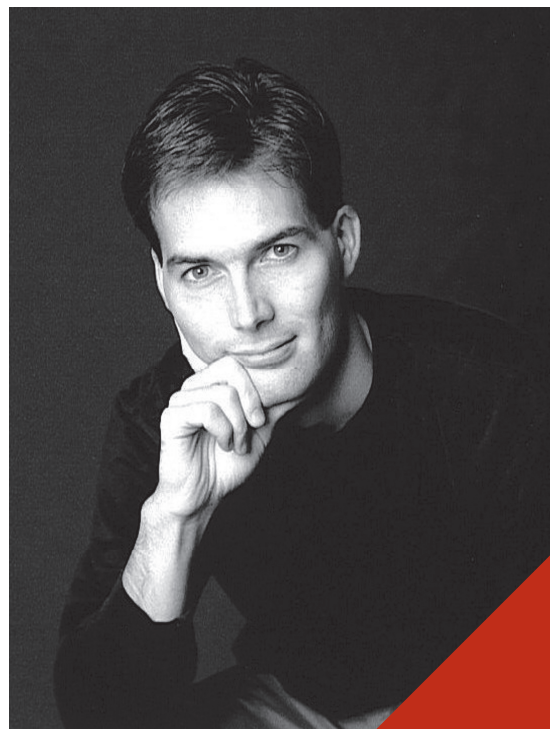
I am very happy to say that although this is only the third edition of the Festival, it follows in the footsteps of its older and bigger brothers abroad. These festivals remain role models, but feedback from abroad shows that Velika Gorica Brass Festival is becoming a role model to its older and bigger brothers.

POSEBAN GOST – SPECIAL GUEST



Skladatelj **James M. Stephenson** /SAD/ (1969) „...zaslužuje biti slušan uvijek iznova.“ Tako kažu kritičari Boston Herald nakon premijere Koncerta za trubu. Neprestano zaposlen s novim narudžbama, do sada se, u veoma kratko vrijeme, može podičiti s više od 150 djela. Njegova glazba odiše intelektualizmom bez elitizma, te pristupačnošću bez klišeja. Za umjetnike, njegove partiture pružaju užitek kod prvog slušanja, a veliko zadovoljstvo kod studiranja djela. Gotovo da ne postoji oblik ili sastav za koji Stephenson nije skladao. Do sada su od Stephensona djela naručivali Dallas Symphony, Houston Symphony, Florida Orchestra, Portland Symphony, Pro Arte Chamber Orchestra iz Bostona i Minnesota Commissioning Club. U izvođenje Stephensonove glazbe su bili uključeni istaknuti dirigenti poput Gustava Dudamela, Jorgea Mestera, Fabia Mechettia, Stefana Sanderlinga, Daniela Hegea uz simfonijske orkestre iz Clevelanda, Detroita, Atlante, Baltimora i Oregona kao i orkestre iz Kanade i Rusije. Stephenson je također veoma tražen kao predavač i pedagog.

S obzirom na to da je svoju karijeru započeo kao trubač u orkestru u Napulju (Florida), vrlo rano se upoznao s mogućnostima i bojama različitih instrumenata te se neprestano okušavao i kao aranžer čime se bavi i danas. Njegove aranžmane koriste vodeći orkestri u SADu poput Boston Pops orkestra. Trenutno živi na području Chicaga. Diplomirao je na konzervatoriju u New Englandu 1990. godine.



www.stephensonmusic.com

TRIO ZA FLAUTU, TRUBU I KLAVIR „CROATIAN“ (2009.)

Čast mi je što sam kao skladatelj pozvan na Velikogorički Brass Festival. Poziv je došao prije skoro godinu dana od Tomislava Špoljara, divnog čovjeka kojeg sam imao priliku upoznati u Londonu, a koji je uz to i trubač! Osim što će na Festivalu biti izvođena mnoga moja postojeća djela, predložio sam skladanje novog djela za pomalo neobičnu kombinaciju flaute, trube i klavira. Prvi stavak „Plesovi za nesigurno plemstvo“ počinje sa 4 neobična jazz akorda. Odmah se mijenja u gavotu s iznenadnim dinamičkim ispadima (a la Berlioz) i osjećajem kao da netko stalno viri iz prikrajka što doprinosi nesigurnosti plemenitog plesa. Ponovo se čuju jazz akordi, a zatim se javljaju varijacije, prvo gigue, a zatim prema kraju kroz sve brži tempo svojevrsni kan-kan. Drugi stavak „Rubin“ je inspiriran slikom istog imena koja prikazuje krovove Dubrovnika preplavljene smjelom, živopisnom i strastvenom crvenom bojom. U ovom stavku umjesto trube koristim instrument flügelhorn što doprinosi mističnosti glazbe koja dočarava Aziju, gdje je kamen vrlo cijijenjen. Posljednji stavak „Bez žaljenja“ (No: ReMorse) je naravno muzička igra riječima. Vedra, ritmična figura se ponavlja puno puta, a kao što se može pretpostaviti iz naslova, ona ima značenje u Morseovoj abecedi i njezinim dešifriranjem dobiva se CROATIA (Hrvatska)! U ovom stavku iskoristio sam boju pikolo trube kako bih istaknuo vedri i energičan karakter stavka, te kako bi se nadopunile kvalitete svojstvene flauti. Zahvaljujem se Tomislavu i osoblju Velikogoričkog Brass Festivala na pozivu i mogućnosti da podijelim svoju glazbu s ljudima u Hrvatskoj te da stvorim novo komorno djelo.

Jim Stephenson,
travanj 2009.

ONI PROGRAM 9th May 2009 Saturday
RASPOREDU 6th May 2009 Saturday
PROGRAMS 6007

Jim Stephenson
April, 2009

I have the distinct pleasure of assuming the role of Composer-in-Residence for a Velikogorički Brass Festival in Croatia. The invitation had come more than a year earlier from Tomislav Špoljar, one of the nicest men I've had the pleasure of meeting in London - and a trumpet player too! In addition to the performance of many existing works of mine, I offered to write a new piece for the festival, composed for the somewhat unusual combination of flute, trumpet and piano. The first movement, Dances for Insecure Nobility, begins with four rather ambiguous jazz chords. This immediately launches into an off-kilter gavotte, with sudden dynamic outbursts (a la Berlioz) and a feeling of someone always lurking, adding to the insecurity of the noble dance. The jazz chords intrude again, and variations occur, first with a gigue, and later an up-tempo almost 'Can-Can-esque' drive to the finish. Next comes Ruby, whose title was inspired by a photo of the same name, depicting the roofs of many homes and buildings in Dubrovnik, awash in the bold, vivid and fiery red color. I chose to use a flügelhorn in this movement to add to the mystical music reflecting an Asian character, where the stone is held in high-esteem. The last movement, No: ReMorse, is, of course, a musical pun. A bright, rhythmical pattern is repeated many times, and as one might guess from the title, it has significance in Morse Code. If decoded, the long-short patterns do in fact spell out C-R-O-A-T-I-A! I chose to use the piccolo trumpet to further support the bright and energetic character of the movement, and to play against the inherent qualities of the flute. My thanks to Tom and staff of Velikogorički Brass Festival for the wonderful opportunity to share my music with the people of Croatia, and for the chance to create a new piece of chamber music!

TRIO FOR FLUTE, TRUMPET AND PIANO „CROATIAN“ (2009)



Ansambli Simply Brass /HR/

djeluje tri godine tijekom kojih je održao niz zapaženih koncerata diljem Hrvatske (Zagreb, Varaždin, Slavonski Brod, Kutina, Koprivnica, Delnice, Zabok, Velika Gorica, Fužine, Šibenik, Supetar, Gospić, Opatija) i u inozemstvu (Sarajevo). Program ansambla vrlo je raznovrstan. Sastoji se od originalnih kompozicija suvremenih skladatelja te obrada za brass ansambl skladbi iz razdoblja baroka, klasike i romantizma, tradicionalnih crnačkih duhovnih pjesama, jazz skladbi i popularnih melodija. Pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete Republike Hrvatske Simply Brass promovira limena puhačka glazbala među mladima, koncertirajući u školskim i gimnazijskim dvoranama. Članovi Simply Brassa su renomirani umjetnici. Dario Teskera diplomirao je trubu na Muzičkoj

akademiji u Zagrebu u klasi prof. Selaka, a usavršavao se u Bremenu na trubačkoj akademiji "Werder". Solistički je nastupao diljem Hrvatske, više puta uz pratnju Simfonijskog orkestra HRT-a i Simfonijskog puhačkog orkestra HV-a. Solist je Simfonijskog orkestra HRT-a te je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Rudolf Homen diplomirao je trubu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Kubičeka. Profesor je trube u Glazbenom učilištu "Elly Bašić" u Zagrebu i Glazbenoj školi "I. Tijardovića" u Delnicama. Dirigent je Orkestra "Hrvatskog Crvenog križa" u Fužinama. Suraduje s orkestrima Opere HNK u Zagrebu i Opere HNK "I. pl. Zajc" u Rijeci. Hrvoje Pintarić diplomirao je hornu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Mateića, a usavršavao se na Muzičkoj akademiji u Pragu kod prof. Tilšara. Nekoliko godina bio je solo hornist Simfonijskog orkestra u Dubrovniku. Hornist je orkestra Opere HNK u Zagrebu. Alan Bošnjak diplomirao je trombon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se na Hochschule für Musik u Grazu. Sudionik je nekoliko međunarodnih trombonističkih natjecanja (Porcia, Geneva). Trombonist je orkestra Opere HNK u Zagrebu i član grupe Cubismo. Željko Kertez diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vulelije i asistenta Rajkovića, a usavršavao se kod prof. Culbertsona i prof. Maugera. Tubist je orkestra Opere HNK u Zagrebu.

Petar Obradović /HR/

trubač i skladatelj, (Dubrovnik, 1972) završio je srednju glazbenu školu Luke Sorkočevića u rodnome gradu, u razredu svojega oca Nikole Obradovića, a diplomirao je na Glazbenoj akademiji u Ljubljani kod Antona Grčara. U srpnju godine 1995. postao je prvim trubačem Dubrovačkoga simfonijskoga orkestra, a krajem iste godine položio je audiciju za solo trubača u Simfonijskome orkestru Hrvatske radiotelevizije u Zagrebu, gdje je zaposlen i danas. Na Natjecanju slovenskih glazbenika u Ljubljani osvojio je godine 1993. treću nagradu. Često nastupa s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zagrebačkom filharmonijom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, Kvartetom Sorkočević i Dubrovačkim gudačkim kvartetom. Redovito snima za potrebe radijskih i televizijskih postaja. Godine 2000. nakladnička kuća Cantus objavila mu je prvu kompaktnu ploču sa skladbama Šuleka, Detonija, Tarbuka i Obradovića, a uz pratnju Zagrebačke filharmonije snimio je Vivaldijev Koncert za dvije trube i orkestar u C-duru, koji je također objavljen na CD-u. Godine 2006. Cantus mu je objavio i drugi CD s djelima Papandopula, Berdovića, Bjelinskoga, Kuljerića i Obradovića. Osim što se bavi skladanjem solističkih, komornih i orkestralnih djela, napisao je scenske glazbe za predstave Tango, Kaplja duše i Uzdah Marije Orsole u izvedbi dubrovačkoga Teatra Lero te (2003.) glazbu za cjelovečernji film Slučajna suputnica. Od godine 2005. član je Hrvatskoga društva skladatelja.





Vedran Kocelj /HR/

trubač, rođen je 1977. godine u Dubrovniku gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Diplomirao je trubu na ljubljanskoj Glazbenoj akademiji u razredu Stanka Arnolda. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Johna Wallecea, Boa Nilsona i Eda Carrola. Na natjecanju mladih glazbenika u Sloveniji 1999. godine osvojio je prvu nagradu, a na Međunarodnom natjecanju u Toulonu 2000. godine plasirao se u polufinale. Iste je godine položio audiciju za Omladinski orkestar Gustav Mahler s kojim je na europskoj turneji od dvanaest koncerata nastupao pod dirigentskim vodstvom Pierrea Bouleza. Zapažene solističke nastupe imao je uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke soliste, Dubrovački simfonijski orkestar, Hrvatski baro-

kni ansambl, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, te uz Zadar-ski, Varaždinski i Züriški komorni orkestar. Surađivao je s mađarskim trubačem svjetskog ugleda Gáborom Boldoczkim. Komornim muziciranjem bavi se svirajući u Hrvatskom brass kvintetu s kojim je nastupao u Hrvatskoj, Italiji, Švicarskoj i Kini. Stalan je član Simfonijskog orkestra HRT-a. Redovito snima za potrebe Hrvatskog radija i televizije, a posebno se istaknuo snimkom Concertina za trubu, gudače i timpane Borisa Papandopula.

Andrew Balio /SAD/

je rođen u Wisconsinu. Trenutno je zaposlen kao solo trubač Baltimore Symphony Orchestra, a na to mjesto ga je 2001. godine postavio dirigent Yuri Temirkanov. Između 1994. i 2001. godine bio je solo trubač Izraelske Filharmonije pod ravnanjem dirigenta Zubina Mehte. Prije toga radio je također kao solo trubač u Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico te u Boston Philharmonic. Kao solo trubač gost, surađivao je s Bergenskom Filharmonijom u Norveškoj. Svoj solo debi imao je kao petnaestogodišnjak uz Milwaukee Simfonijski orkestar svirajući Haydnov Koncert za trubu. Trubu je učio i studirao kod Charlesa Schluetera, Adolpha Hersetha, Rogera Voisina i Genea Younga. Kao solist nastupao je diljem Europe, Južne i Sjeverne Amerike i u Japanu pod ravnanjem dirigentata Mehte, Temirkanova, Rozdestvenskya i Herbiga. Prošle godine nastupao je u Rusiji, Brazilu i Italiji. Skladatelji učestalo pišu djela za njega. Aktivnan kao pedagog, neprestano održava majstorske kurseve u Rusiji, Italiji, Meksiku, Brazilu, Čileu, skandinavskim zemljama, Izraelu, Japanu i SADu. Snimao je za Sony, RCA, Angel, Phillips i Taldac izdavačke kuće. U 2006. je osnovao Futu-resymphony.org, online udruhu za pronalaženje novih načina očuvanja simfonijskih orkestaru u financijskom smislu.

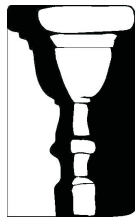




Guillaume Couloumy /D/

rođen je 1979. u Limožu (Francuska). Trubu je počeo svirati kod Brune Gorcea na Conservatoire National de Région de Limoges gdje je i maturirao. Studirao je u Detmoldu u klasi poznatog pedagoga Maxa Sommerhaldera gdje je 2002. i diplomirao, a prisustvovao je seminarima istaknutih pedagoga, orkestralnih umjetnika ili solista poput Reinholda Friedricha, Hansa Ganscha, Francka Pulcinia, Gabora Tarkövia i drugih. Od rujna

2002. Guillaume Couloumy je na postdiplomskom studiju u klasi Hannesa Läubina na Hochschule für Musik und Theater München, a kasnije na Orchesterakademie des Symphonie Orchesters des Bayerischen Rundfunks. Osvojio je 2. nagradu na natjecanju pri Festivalu Epsival u Francuskoj, te stipendiju zaklade „Pro Europa“. Na 52. Međunarodnom natjecanju ARD München osvojio je 3. nagradu te posebnu nagradu publike Theodor-Rogler-Stiftung. Kao solist nastupio je uz orkestre: Münchener Rundfunkorchester, Münchener Kammerorchester, Baseler Collegium Musicum Orchester, Mitteldeutsche Kammerphilharmonie, Berlin Sinfonietta i Konzerthausorchester Berlin. Uz to, učestalo nastupa kao solist uz klavir ili u različitim komornim sastavima. Kao orkestralni umjetnik surađivao je s orkestrima: Mahler Chamber Orchester, Hessischer Rundfunk Orchester Frankfurt, Gewandhausorchester Leipzig, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg, Orchester Santa-Cecilia Roma, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Orchester des Berliner Philharmonikern. Tako je imao prilike svirati pod palicama istaknutih dirigenta poput Claudia Abbada, Pierrea Bouleza, Alana Gilberta, Michaela Gielena, Marissa Jansonsa, Riccarda Mutia i Esa-Peke Salonena. Tri godine je bio solo trubač orkestra Konzerthausorchester Berlin pod palicom Eliahua Inbala, a sada je solo trubač NDR Sinfonie Orchester Hamburg čiji je šef dirigent Christoph von Dohnanyi.



BRESLMAIR OG Mundstückerzeugung

rođen je u Zagrebu. Diplomirao je trubu na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Stanka Arnolda. Usavršavao je na majstorskim tečajevima u zemlji i inozemstvu. Baroknu trubu i interpretaciju barokne glazbe usavršavao kod Crispiana Steele-Perkinsa, Michaela Lairda, Davida Staffa i Stephena Keavya. Godine 2003., 2005. i 2007. dobitnik je stipendije Dartington Summer School iz Velike Britanije te nastupa s Dartington Festival Baroque Orchestra. Kao solist nastupao je uz orgulje u zemlji i inozemstvu, te uz pratnju Zagrebačkih solista, Zagrebačke filharmonije i Varaždinskog komornog orkestra. Snimao je za Hrvatski radio i televiziju. Solist je Hrvatskog baroknog ansambla s kojim je gostovao u Finskoj, Švedskoj, Litvi, Francuskoj, Austriji, Italiji, Argentini i Boliviji. Stalno je zaposlen kao profesor trube na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Krešimir Fabijanić /HR/





Zoltan Kiss /A/

je rođen u Budimpešti (Mađarska). Trombon je počeo svirati s dvanaest godina u klasi Istvana Domanya. Trombon je odabrao inspiriran vježbanjem svojeg brata Arpada koji svira trubu te fasciniran pomičnim cugom trombona. Između 1994. i 1996. godine, Zoltan je upisao Mađarsku vojnu školu u klasi Jozsefa Nagya. 1996. odlazi u Varšavu (Poljska). 1999. osvaja nagradu na natjecanju mladih glazbenika te stipendiju Ministarstva kulture. Studij je započeo u Katowicama 2002. godine, a 2004. se vratio u Varšavu kako bi upisao Muzičku akademiju Frederic Chopin. Na poljskom nacionalnom natjecanju za tromboniste osvojio je 2000. godine nagradu za juniore, a 2003. za seniore. Osnovao je i Varšavski

Brass Trio (WB3) koji je osvojio treće mjesto na Međunarodnom natjecanju za komornu glazbu u Krakowu 2003., te prvu nagradu 2005. godine na Poljskom nacionalnom natjecanju za komornu glazbu u kategoriji za brass. Zoltan je pozvan na audiciju za Mnozil Brass 2005. godine i od tada član toga renomiranog sastava. Živi u Beču te godišnje održi oko 130 koncerata u više od 27 zemalja.




Raderca





Tomislav Fačini /HR/

rođen je u Zagrebu 1975. godine. 1992. godine upisuje studij dirigiranja na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. Igora Gjadrova. Studij završava 1996. godine, nagrađen Rektorovom nagradom. Po nastavku školovanja u Milanu na Accademia Hans Swarowsky i Hochschule für Musik u Karlsruheu, zapošljava se kao asistent pri Odsjeku za dirigiranje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Od 1993. dirigent je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu. Ta aktivnost mu donosi više prvih nagrada na domaćim i inozemnim natjecanjima, Nagradu Grada Zagreba i dvije nagrade Hrvatskog društva skladatelja. 1996. godine osvojio je drugu i posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenata Antonio Pedrotti u Trentu. U Sarajevskoj operi postavio je Zrinjskog I.pl.Zajca, a u svibnju ove godine ravnat će premijerom Bizetove Carmen. U travnju 2004.

godine postaje i šef dirigent SPOHV-a, a od 2005. godine obnavlja koncertnu sezonu u Lisinskom, Hrvatskom glazbenom zavodu i drugim koncertnim prostorima. S nedavno osnovanim ansamblom Antiphonus praizevo je odnosno ostvario suvremenu praizvedbu djela nekoliko domaćih autora - Kempfa, Brkanovića, Magdića, Pulitija, Laurana i Cecchinija. 2003. godine ravnao je otvorenjem Dubrovačkih ljetnih igara. Suradivao je sa sljedećim ansamblima: Zagrebačka filharmonija (koncertna sezona), Simfonijski orkestar HRT-a, Simfonijski orkestar RTV Slovenije, Varaždinski komorni orkestar, Dubrovački simfonijski orkestar, Simfonijski puhački orkestar HV-a, orkestri HNK u Zagrebu i Rijeci, Opera Narodnog pozorišta u Sarajevu, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Baden-Baden Philharmonie, Orchestra Sinfonica Siciliana, Zbor HRT, te na festivalima: Dubrovačke ljetne igre, Festival sv. Marka, Zagrebački ljetni festival, Varaždinske barokne večeri, Vukovarski festival, Večeri u sv. Donatu, Osorske večeri, Festival Paško ljeto, Rovinjski ljetni festival, Weingarten Festival, Međunarodna glazbena tribina u Puli i Zagrebački Biennale. Od 2005. godine je umjetnički ravnatelj Glazbenih večeri u sv. Donatu.

Gorana Vidnjević-Fabijanac /HR/

rođena je u Zagrebu. Diplomirala je glazbenu teoriju 1993. i orgulje (u klasi Ljerke Očić) 1996. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavala se na majstorskim tečajevima interpretacije kod Petera Ebena, Jaroslava Tume i Zsigmonda Szathmarija. Dobitnica je I. nagrade na I. natjecanju mladih orguljaša "Franjo Dugan" 1995. i II. nagrade na istom natjecanju 1999. godine, te nagrade za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora. Kao solistica ili u suradnji s više hrvatskih solista i ansambala nastupala je širom Hrvatske na brojnim festivalima, te gostovala u Rusiji, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Italiji, Poljskoj, Sloveniji i Bosni i Hercegovini. Snimala je za Hrvatski radio i Hrvatsku televiziju. Stalno je zaposlena kao profesor teorijskih glazbenih predmeta u glazbenoj školi.





Simfonijski Puhački Orkestar Oružanih Snaga Republike Hrvatske

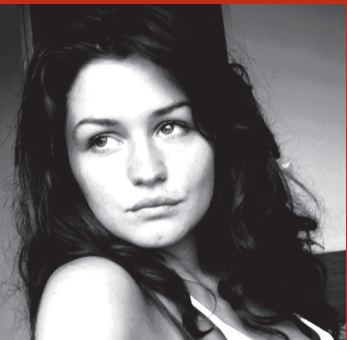
reprezentativni je orkestar Republike Hrvatske osnovan 1991. godine. Pored obavljanja protokolarnih zadaća koje predstavljaju okosnicu djelovanja, orkestar je razvio opsežnu koncertnu djelatnost u Zagrebu (Koncertna dvorana "Vatroslav Lisinski", dvorana HGZ) kao i širom Hrvatske. Najveći dio repertoara čine originalne skladbe za puhače, hrvatske praižvedbe djela svjetske glazbene baštine, djela suvremenih skladatelja i praižvedbe hrvatskih autora. U sklopu orkestra djeluje i niz

komornih sastava različite vrste. Uz prvog šefa-dirigenta Mladena Tarbuka koji je u orkestru djelovao do 2000. godine i stalne goste-dirigente Dragana Sremca i Tomislava Uhljika, orkestrom su ravnali mnogi uvaženi dirigenti - Uroš Lajovic, Miljenko Prohaska, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vjekoslav Šutej, Krešimir Šipuš, Walter Hilgers... Osim koncerata u glazbenim sezonama, najvažnije nastupe orkestar je ostvario na hrvatskim ljetnim festivalima (Dubrovnik, Rovinj, Krk, Zagreb, Zadar, Hvar, Osor), Varaždinskim baroknim večerima, euharistijskim slavljinama prilikom dolaska Pape Ivana Pavla II u Zagreb 1995. i 1998. Međunarodnoj glazbenoj tribini Opatija 1996. i 1997., Puli 1999., otvorenju Dubrovačkog ljetnog festivala 1997. i 1998. te gostovanjima u Budimpešti (1997.) i na međunarodnom festivalu Moskovska jesen 1997. godine. Uz koncertnu djelatnost, orkestar je veoma uspješno nastupao i na mnogobrojnim međunarodnim festivalima vojnih orkestara (Köln, Berlin, Albertville, Neuchatel, Stuttgart, Salzburg, Hannover, Karlsruhe, Debrecen, Saurmur...) gdje je svojim koreografiranim nastupima redovito izazivao oduševljenje publike. Pored brojnih snimki za Hrvatsku radioteleviziju, orkestar je snimao i za vodeću diskografsku kuću Honey Rock. Orkestar HV dobitnik je hrvatskih glazbenih nagrada - diplome Milka Trinina za vrhunske glazbene domete u 1997. godini, te nagrade Vatroslav Lisinski 1998. za izvođenje hrvatskih skladatelja. Trenutno pod umjetničkim vodstvom šefa - dirigenta Tomislava Fačinija, djelovanje orkestra obilježava bogata koncertna aktivnost uz veliku angažiranost na protokolarnim i ostalim zadaćama u okviru Oružanih snaga RH.

Sally Stephenson /SAD/

je rođena u državi Illinois u SAD-u, a 17 godina je bila član Filharmonijskog orkestra u Napulju (Florida). Suradivala je s Grand Rapids Symphony, Ars Viva (Chicago) i Lake Forest Symphony. Prije pozicije u Napulju, radila je u Charleston Symphony orkestru, a šest ljeta je bila članica Spoleto Festivala u Charlestonu i u Italiji. Njezina sklonost ka operi, rezultirala je time da je pet sezona radila kao član orkestra u Des Moines Metro Opera. Veoma je aktivna kao solistica i komorni glazbenik. Aktivna je i kao pedagog i to za one najmlađe pa tako redovito održava klasu violine u privatnim školama u Napulju. Maturirala je u Illinoisu, a studij violine završila na Manhattan School of Music. Konstantnu inspiraciju za svoje uspjehe nalazi u svojim učiteljima Catherinei Tat i Glendi Kapsalis. Trenutno djeluje u okolici Chicaga kao slobodni umjetnik.





Matea Leko /HR/

glazbenu školu završila je u klasi prof. Ivanke Kordić pod čijim je vodstvom osvojila brojne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu. Sa sedamnaest godina primljena je na Muzičku akademiju kao prvoplasirana na primjnom ispitu. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2008. godine u klasi profesora Dalibora Cikojevića. Uz visoke nagrade na natjecanjima, dobitnica je i posebnih nagrada - Nagrada za najbolju izvedbu domaćeg autora, Nagrada Mira Sakač i Posebna nagrada za najbolje plasiranog hrvatskog natjecatelja na Međunarodnom natjecanju Zlatko Grgošević 2006. godine. Dobit-

nica je Stipendije Grada Zagreba. Često nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu, a 2007. godine predstavljala je ciklus Virtuoso u Barceloni izvodeći niz djela hrvatskih skladatelja. Kao solistica uz orkestar nastupila je pod vodstvom Ante Milića, Aluna Francisa, Aleksandra Kalajdžića, Tomislava Fačinija i Martina Siegharta. Aktivno se bavi i komornom glazbom te korepeticijom. Bila je službeni korepetitor seminara opernog pjevanja prof. Vlatke Oršanić u Sloveniji te prof. Kristine Beck u Francuskoj. Redovito se usavršava kod eminentnih pijanista i pedagoga.

Snimala je za HRT i Hrvatski Radio. Od 2005. do 2007. godine bila je voditeljica ciklusa Virtuoso. Trenutno je studentica profesora Noela Floresa na poslijediplomskom studiju u Beču.

kao ansambli pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske. Zajedno sa suosnivačima trubačem Tomislavom Špoljarom i orguljašem Edmundom Andlerom Boricem, kao i drugim umjetnicima s kojima ansambli suraduje, uspješno nastupa diljem Hrvatske (Hvarski festival, Makarsko ljeće, Vinokovačka glazbena scena, Sisačka zima, Jesenska uvertira u Svetoj Nedelji; itd.), Preradila je Trio za trubu, čelo i klavir Erica Ewazena za trubu, flautu i klavir, a sudjelovala je i u izvedbi te verzije Trija na Juilliard School of Music pred samim kompozitorom. Zaposlena je kao znanstveni novak na Odjelu za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Ana Butković /HR/

rođena je u Zagrebu gdje na glazbenoj školi "Vatroslav Lisinski" započnje učiti flautu sa sedam godina. Studij flaute upisuje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu sa sedamnaest godina. Diplomirala je 1999.

godine u klasi prof. Vesne Košir, a usavršavala se kod profesora Georgesa Allrola (1993.) i Vincenta Pratsa (1994.) u Gronjlanu i kod Martina Michaela Koflera (1996. i 1997.) u Klagenfurtu. Na natjecanju učenika glazbe 1994. godine osvaja prvu republičku nagradu. Za potrebe Muzičkog Biennala 1998. godine suraduje sa Zagrebačkom filharmonijom. U školskoj godini 1999./2000. radi na glazbenom učilištu "Ely Bašić" kao profesorica flaute.

Članica je, suosnivačica i umjetnička voditeljica ansambla ERATO koji je od 2005. godine registriran kao ansambli pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske. Zajedno sa suosnivačima trubačem Tomislavom Špoljarom i orguljašem Edmundom Andlerom Boricem, kao i drugim umjetnicima s kojima ansambli suraduje, uspješno nastupa diljem Hrvatske (Hvarski festival, Makarsko ljeće, Vinokovačka glazbena scena, Sisačka zima, Jesenska uvertira u Svetoj Nedelji; itd.), Preradila je Trio za trubu, čelo i klavir Erica Ewazena za trubu, flautu i klavir, a sudjelovala je i u izvedbi te verzije Trija na Juilliard School of Music pred samim kompozitorom. Zaposlena je kao znanstveni novak na Odjelu za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.





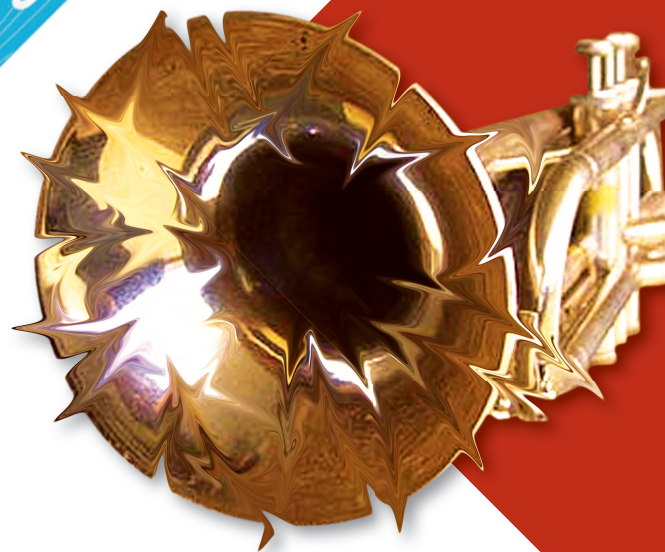
Tamara Jurkić Sviben /HR/

hrvatska pijanistica diplomirala je u klasi akad. Jurice Muraia na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine, te je pri istoj ustanovi stekla magisterij umjetnosti 2006. godine u klasi red. prof. Vladimira Krpana. Koncertira kao solistica i komorna glazbenica od 1992. na mnogim hrvatskim festivalima, usredotočivši se na repertoar kraja 19. i početka 20. stoljeća. Međunarodni nastupi uslijedili su nakon dobivanja Rektorove nagrade 1995. godine. Slijede zapaženiji nastupi na Festivalu slavenske glazbe u Parizu, Konzervatoriju u Tergnieru (Francuska), Teen Murti Auditoriumu u New Delhiju (Indija), Festivalu "Two nights & Two days of modern music" u Odessi (Ukrajina), Festival hrvatske glazbe u Berlinu i Beču, na-

stupi u domovini na Zagrebačkom ljetnom festivalu, Osorskim večerima, Hvarskim ljetnim večerima, Histria festivalu, Tribini hrvatske glazbe, Večerima u Eufrazijani i Dubrovačkom ljetnom festivalu, te brojni koncerti u Portugalu, Grčkoj, Španjolskoj, Austriji, Velikoj Britaniji, Nizozemskoj, Njemačkoj, Mađarskoj, Ukrajini, Izraelu i Indiji. Polazila je majstorske tečajeve Michaela Vosskresenskog (1990.) i Leva Naumova (1993.). Usavršavala se u klasi Monique Mercier na Ecole Normale de Musique de Paris 'Alfred Cortot' (1995./96.). Tijekom studija prof. Murai usadio joj je ljubav prema rijetko izvođenim hrvatskim skladateljima, što je okrunjeno izdavanjem dva nosača zvuka (2006. i 2007.) za izdavačku kuću Croatia Records s djelima hrvatskih skladatelja. Također potiče izdavanje nota hrvatskih skladatelja (B. Kunc, I. Lang), a trenutno se bavi istraživanjem hrvatskih skladatelja židovskog podrijetla te njihovog doprinosa hrvatskoj kulturi i hrvatskoj glazbenoj baštini. Surađivala je sa Simfonijskim orkestrom HRT, Simfonijskim orkestrom INK Pula i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Polaznica je Interdisciplinarnog doktorskog studija Kroatologije pri Fakultetu Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, te Hrvatske glazbene scene mladih.

MEDIJSKI POKROVITELJI
rvg.media grupa⁵

LUPIGA
www.lupiga.com



5. svibnja 2009. utorak, 19.30h

Otvorenje festivala – Dvorana Gorica, Zagrebačka 37
Simply Brass, Petar Obradović, Vedran Kocelj i Simfonijski Puhački Orkestar Oružanih Snaga RH,
Dirigent: Mo. Tomislav Fačini

1. James M. Stephenson (1969. -): American Fanfare (2006.) - EUROPSKA PREMIJERA
2. Leonard Bernstein (1918-1940): Four dances from the West side story
 - Scherzo
 - Mambo
 - Cha-cha
 - Cool. Fugue
3. Alexander Grigorevich Arutiunian (1920-): Koncert za trubu (1950)

Solist: Vedran Kocelj

PAUZA

4. James M. Stephenson (1969. -): Duo Fantastique (2007.) - EUROPSKA PREMIJERA

Solisti: Petar Obradović, Vedran Kocelj

5. Eric Ewazen (1954. -): Shadowcatcher (1996)

- I Offering to the Sun
- II Among the Aspens
- III The Vanishing Race
- IV Dancing to Restore an Eclipsed Moon

Solisti: Simply Brass kvintet

9. P. Eben (1929. – 2007.):
Zeleno okno (Andantino
pastorale) / Zlatno
okno (Festivo) za
trubu i orgulje

8. P. Eben (1929. – 2007.): Due preludi festivi
za orgulje solo (Festivo I: Ecce sacer-
dos magnus / Festivo II: Ideo jure
jurando)

7. E. Ewazen (1954. -): A Hymn for the Lost and the
Living za trubu i orgulje

6. F. Dugan (1874. – 1948.): Kromatska fuga u c-molu za
orgulje solo

5. James M. Stephenson (1969. -): Sound and Fury za violinu i orgulje
(transkripcija istimenog djela za trubu i orgulje) - SVJETSKA
PREMIJERA OBRABE ZA VIOLINU I ORGULJE

4. J. M. Spenger (1750. – 1812.): Koncert br. 2 u D-duru za trubu i orgulje
(Moderato / Rondo -Allegro moderato)

3. J. S. Bach (1685. – 1750.): Fantasia super: Komm heiliger Geist, Herre Gott BWV
651 za orgulje solo

2. G. Finger (cca 1660. - cca 1731.): Sonata u C-duru za trubu, violinu i continuo
1. G. B. Martini (1706. – 1784.): Toccata u D-duru za trubu i orgulje

7. svibnja 2009. četvrtak, 19.00h

Krešimir Fabijanić, Sally Stephenson i Gorana Vidnjević-Fabijanić – Crkva bl. Alojzije Stepinca, Dr. Jurja
Dobrile 70

6. svibnja 2009. srijeda, 19.30h

Andrew Balio, Guillaume Couloumy i Gorana Vidnjević-Fabijanić – Crkva Navještenja BDM, Šetalište F. Lučića 25

1. Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.): Sonata u Es-duru za trubu i orgulje (transkripcija Sonate za flautu i B.C. BWV 1031)
 - Allegro moderato
 - Siciliana
 - Allegro

Andrew Balio

2. Johann Friedrich Fasch (1688-1758): Koncert za trubu u D-duru (c.1750)
 - (Allegro)
 - Largo
 - Allegro

Guillaume Couloumy

3. Johann Pachelbel (1653. – 1706.): Ciaccona u f-molu za orgulje solo
4. Georg Phillip Telemann (1681. – 1767.): Koncert u D-duru za 3 trube i orgulje
 - Intrada
 - Grave
 - Allegro
 - Largo
 - Vivace

Andrew Balio, Guillaume Couloumy, Tomislav M. Špoljar

5. Dietrich Buxtehude (c. 1637. – 1707.): Partita "Auf meinen lieben Gott", BuxWV 179
6. Antonio Vivaldi (1678. – 1741.): Koncert u C-duru za 2 trube i orgulje
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro

Guillaume Couloumy, Andrew Balio

8. svibnja 2009. petak, 19.30h

Zoltan Kiss i Matea Leko – Dom kulture Gaženica, Trg Stjepana Radica 5

1. Carl Oestreich (1800. – 1840.): Concertino za trombon
2. Frederic Chopin (1810. – 1849.): Balada u g-molu za klavir solo
3. Kazimierz Serocki (1922. – 1981.): Koncert za trombon
 - Allegro
 - Largo, molto cantabile
 - Allegro grazioso
4. Maurice Ravel (1875. – 1937.): Alborada del grazioso za klavir solo
5. Mikolaj Majkuszak (1983. -): Rhythms for solo trombone
 - Allegro

9. svibnja 2009. subota, 19.30h

Zatvaranje festivala

Andrew Balio, Ana Butković i Tamara Jurkić Sviben – Dom kulture Galženica, Trg Stjepana Radića 5

1. James M. Stephenson (1969. -): Sonata za trubu i klavir - EUROPSKA PREMIJERA
 - Maestoso
 - Lento
 - Vivo
2. James M. Stephenson (1969. -): Trio za flautu, trubu i klavir „Croatian“ (2009.) - SVJETSKA PREMIJERA
 - Dances for Insecure Nobility
 - Ruby
 - No: ReMorse
3. Eric Ewazen (1954. -): Trio za trubu, violončelo i klavir (2007.) - SVJETSKA PREMIJERA OBRADE ZA TRUBU, FLAUTU I KLAVIR
 - Allegro Energico
 - Andante Appassionato
 - Allegro Giocoso – Allegro Moderato – Allegro Vivace

(obrada za flautu Ana Butković)

SPONZORI I DONATORI



Vinoteka i Vinarija Kalavojna



Design by:



UMJETNICI O FESTIVALU - ARTISTS ABOUT THE FESTIVAL

„I have approached with the same zest the 1st Brass Festival as an auditor and the 2nd one as a performer. The Festival gives unbelievable pleasure to the auditor as well as performer. Lot of interesting concerts with eminent brass players and workshops with guest soloists and ensembles give pleasure which one could feel only abroad. The Festival succeeded in bringing happenings from brass world to this part of Europe. I impatiently await the next Festival and I am sure it will provide outstanding concerts and new friendships with good atmosphere and pleasant gatherings that will go on late in to the night.“

„S jednakim žarom pristupio sam 1. Brass festivalu kao slušatelj te kao počašćen sudionik prošlogodišnjeg 2. Festivala. Festival obostrano pruža nevjerojatan užitak kako slušatelju tako i izvođaču. Veliki broj vrlo interesantnih koncerata s nastupima uglednih brass svirača, te mogućnost pohadanja kratkih seminara s gostujućim solistima i ansamblima pruža užitak koji je moguće osjetiti samo na inozemnim pozornicama. Festival je uspio veliki dio svjetskih događanja svijeta brass-a prenijeti u naše krajeve. S velikim nestrpljenjem očekujem sljedeći festival koji će nam zasigurno pružiti iznimne koncerte, seminare te nova poznanstva s nadasve jako dobrom atmosferom i ugodnim druženjem do kasno u noć!“

—Marin Zokić (prva truba Zagrebačke filharmonije)

„The warmth and hospitality of both the organizers and the audience that I experienced at the Festival, and not just me but all the other artists as well, is something precious which every musician strives for. Therefore, Velika Gorica, Zagreb, Croatia and all of the southern region of Europe can be proud to have such a unique Festival. Bravo!!!“

„Takva toplina i gostoprimstvo od strane organizacije i publike koje sam doživjela na Festivalu, i ne samo ja nego i svi drugi učesnici, je nešto za čime teži svaki muzičar i umjetnik. I zbog toga, ne samo Velika Gorica i Zagreb, nego i cijela Hrvatska i južni dio Europe se može ponositi ovakvim jedinstvenim Brass Festivalom. Bravo!!!“

—Laura Vukobratović (prva truba
Opernog orkestra u Manheimu)

„Velikogorički Brass Festival je izvanredan! Neki od najboljih muzičara s kojima sam ikada surađivao sudjelovali su u nizu koncerata koji su bili isušinsko slavljenje glazbe posvećene limerinim puhackim glazbalima. Pod nadhnutim vodstvom umjetničkog ravnatelja, festival je predstavio predivne i uzbuđujuće izvedbe renomiranih umjetnika te maštovit program. Ako se tome doda i entuzijastična i prijemčiva publika, festival je jednostavno bio predivno i veselo iskustvo.“

—Eric Ewazen, composer (skladatelj)

“I will never forget the time that I had in Zagreb in May 2007 for the 1st Brass Festival! The atmosphere of the Festival was great and I especially liked the fact I could meet so many professionals, students and music lovers on the same place. The program of the Festival was very interesting. Although the 1st edition of the Festival, it was highly organized and as an artist I felt very relaxed cause everything was secured for me. I think that the future of this Festival is really bright.”

“Nikada neću zaboraviti vrijeme provedeno u svibnju 2007. na Festivalu u Velikoj Gorici! Atmosfera je bila fantastična i posebno me se dojmilo što sam mogao susresti toliko profesionalaca, studenata i ljubitelja glazbe na jednom mjestu. Program festivala je bio iznimno zanimljiv. Iako je festival na svome početku, veoma je dobro organiziran te sam se kao umjetnik osjećao opušteno jer sam bio veoma dobro zbrinut. Mislim da je pred festivalom svijeta budućnost.”

—Guillaume Coulouny, trumpet (prva truba NDRSO Hamburg)

“The Brass Festival in Velika Gorica is outstanding! Some of the finest musicians I have ever worked with participated in a series of concerts which was truly a celebration of brass music. Under the inspired direction of Tomislav Spoljar, the festival featured beautiful and exciting performances by world-class players and imaginative programming. Add to this enthusiastic and appreciative audiences and the festival was simply a wonderful and joyful experience.”



VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL SE ODRŽAVA POD POKROVITELJSTVOM GRADA VELIKE GORICE

ORGANIZATOR POU Velika Gorica

